

# CYTATY Z KONFERENCJI:

Notował: Paweł Be

Obiekt w nieruchomy sposób dynamizuje przestrzeń w której jest zainstalowany i zamienia w środowisko artystycznego doświadczenia, hybrydowane z procesualnym doświadczeniem stanu materialnego obiektu.

Położenie artefaktu w materiale uruchamia zdarzenia procesualne i rekwizyty, które używane, prowadzą do spektaklu świetlnego

Używając światła w sposób strukturalny (autor) odzwierciedla ontologiczne i heterogeniczne związki między politycznym kontekstem a wymiarem etycznym, miejscem i historią.

Graffiti staje się wydarzeniem i wtedy dominuje falowa natura światła.

Światło jest w stanie przeniknąć z rzeczywistości realnej do wirtualnej i tam wykonać swoją pracę na materiale skontekstualizowanym z czasem i miejscem w którym się wydarza. Wtedy znika inwersyjna magia a pojawia się doświadczenie haptyczne.

Obraz pokazuje tłum pornograficzny z wyciągniętą średnią, która okazuje się średnią kolorystyczną i jest różowa.

Dla niego (nieboszczyka) czas nie płynie, chociaż podlega procesowi rozkładu.